



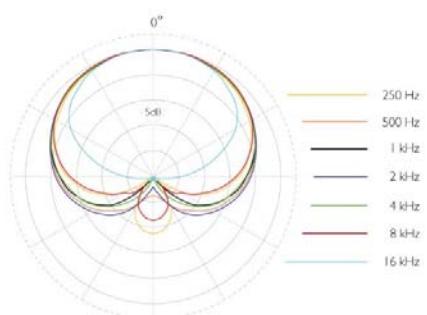
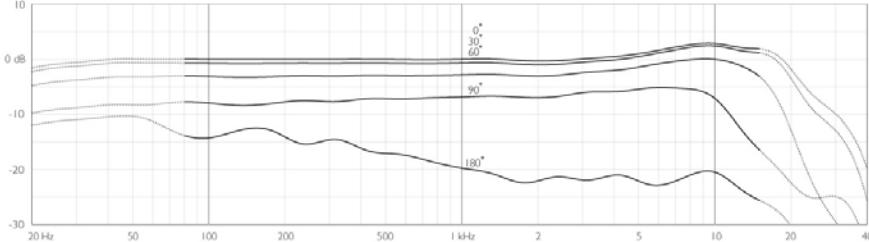
4097 Micro Shotgun Microphone



Características

- Pequeño tamaño, ligero.
- Mejora la inteligibilidad del habla.
- Soporte anti vibratorio incorporado.
- Resistente a la humedad y temperaturas extremas.
- Extensiones y soportes de montaje disponibles (serie 4099 de clips)
- Kit de entrevista específico para broadcast

De patrón polar super cardioide, el 4097 CORE Micro Shotgun Mic es un micrófono altamente direccional, con un bajo nivel de ruido y alta sensibilidad. El micrófono es capaz de soportar SPL altos, lo que le permite ofrecer un sonido natural sin distorsiones, incluso cuando los usuarios hablan en voz alta o gritan. Respuesta lineal, baja distorsión y un rango dinámico extremadamente grande, consigue una captación de gran calidad incluso en condiciones ambientales muy adversas. Además, el diálogo y el ruido de fondo fuera del eje del micrófono conservan la calidad del audio; solo baja de nivel sonoro.





Cápsula con tecnología CORE by DPA.

El 4097 CORE Micro Shotgun Mic utiliza una cápsula de condensador pre polarizado de diafragma pequeño con un patrón de captación super cardioide montado en el interior de un pequeño tubo de onda, que se encuentra dentro de un pequeño anti viento de espuma reemplazable.

El tubo de onda utilizado aumenta la direccionalidad del micrófono, al tiempo que mantiene una respuesta de frecuencia plana en el eje y una respuesta constante fuera del eje. Mayor direccionalidad, combinado con un buen rechazo fuera del eje, permite que el micrófono aísle lo que debe captar mientras atenúa los sonidos laterales y traseros.

CORE by DPA es una nueva y potente tecnología en las cápsulas de los micrófonos en miniatura de DPA. Hemos minimizado la distorsión en todo el rango dinámico. Experimentará una mayor claridad y apertura de audio. Todos los micrófonos con tecnología CORE by DPA, incluido el Micro Shotgun Mic 4097 CORE, tienen certificación IP58. Esta durabilidad se logra a través de una serie de mecanismos de fabricación:

- Nano-revestimiento repelente al agua de la cubierta y la carcasa.
- Sellado hermético del amplificador sensible en el núcleo del micrófono.
- Doble chapado en oro del diafragma.

La certificación IP58 y nuestros procesos generales de producción y prueba, garantizan un producto duradero que permite que los micrófonos funcionen de manera óptima incluso en los entornos más hostiles.

Una solución de transmisión flexible para situaciones difíciles

El micro 4097 CORE Micro Shotgun es muy versátil solucionando gran diversidad de problemas en diferentes situaciones, ligero y fácil de usar en muchas situaciones de transmisión, incluidas las entrevistas y el trabajo de voz en off.

Este micrófono facilita la entrega de un excelente sonido en situaciones difíciles. Destaca en ubicaciones al aire libre, soporta situaciones climatológicas adversas y limita los ruidos de fondo intrusivos. Es una solución profesional para Broadcast.

Debido al patrón altamente direccional, es fácil centrarse en lo que dice el entrevistado. Si bien la voz del hablante se captura claramente frente al micrófono, los ruidos de fondo se capturan en un nivel inferior (fuera del eje), lo que hace que la entrevista sea clara y agradable de escuchar.

Además, el micrófono tiene poco ruido propio, alta sensibilidad y es capaz de soportar SPL altos. Incluso si la persona entrevistada grita, el sonido seguirá siendo natural y sin distorsiones.

Con una respuesta lineal, baja distorsión y un amplio rango dinámico, este micrófono captura un sonido increíble sin importar lo adverso que sea el entorno. De hecho, el 4097 CORE Micro Shotgun Mic está pensado para usarse en ubicaciones de transmisión difíciles. El anti vibratorio incorporado es muy útil cuando se realiza una entrevista a distancia.





Resistente para las grabaciones en cine

Generadores de viento, de lluvia, disfraces ajustados, cambios rápidos: estas son situaciones normales en algunos sets de películas y requieren micrófonos duraderos. El 4097 CORE Micro Shotgun Mic fue construido para resistir el uso severo, así como el agua, el viento, el polvo, el calor, el frío y muchas otras condiciones difíciles que se pueden encontrar comúnmente tanto en el aire libre como en un set de película.

Un buen micrófono de base, es muy práctico y fácil de configurar. A menudo tengo que mover los micrófonos rápidamente de una escena a otra, por lo que poder montar el micrófono rápidamente y moverlo a una nueva ubicación rápidamente es vital.

- Allan Holmberg, film sound engineer

El 4097 CORE Micro Shotgun Mic está indicado específicamente para su uso en lugares de filmación difíciles como un automóvil. Su anti viento de espuma lo protege del ruido del viento, incluso con las ventanillas bajadas (a causa de los espacios reducidos y la ubicación de la cámara). El soporte anti vibratorio incorporado también es particularmente útil cuando se filma en un automóvil en movimiento. Tiene un pequeño tamaño, delgado y discreto y una superficie negra mate no reflectante, que disminuye los reflejos de las luces, lo que lo hace aún más fácil para el equipo de filmación.

Se ha agregado un mecanismo giratorio en la terminación de conector MicroDot del flexo, para permitir la orientación correcta del micrófono directamente desde el transmisor inalámbrico (con adaptador DPA no incluido). Esto es especialmente importante para un montaje rápido en espacios reducidos como en un automóvil.

Con el 4097 CORE Micro Shotgun Mic, un ingeniero de sonido puede sujetar el transmisor en la visera del parabrisas del coche y girar rápidamente la cabeza del micrófono en la dirección de los actores.

Las situaciones de cine y televisión tienden a ser entornos de alta tensión y estrés, y trabajar como ingeniero de sonido requiere paciencia, flexibilidad y las herramientas adecuadas.





Si bien el boom es el tipo de micrófono tradicional y de uso frecuente en estas aplicaciones, a menudo un guion o situación, hace que el boom sea poco práctico, por lo que los ingenieros de sonido deben recurrir a los lavs y los micrófonos en pie de micro.

A veces, si necesita usar diferentes tipos de micrófonos en una grabación, esto puede ser un desafío para crear un sonido consistente en la postproducción. El 4097 CORE Micro Shotgun Mic tiene el mismo carácter sónico que todos los demás micrófonos DPA que se usan típicamente en sets de películas, como el 4017 Shotgun Mic que se usa típicamente con pétigas, así como los micrófonos de solapa 4060 y 6060, que a menudo se usan ocultos en disfraces. Tener micrófonos con características de sonido similares, independientemente de su factor de forma y patrón de captación, es una gran ventaja para el equipo de filmación, ya que ayuda a reducir el costo a la hora de la producción en la mezcla de sonido. El proceso de postproducción es mucho más rápido y retiene la información original porque el ingeniero de sonido no tiene micrófonos con personalidades sonoras muy diferentes.